

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Voici, à partir d'une sélection de CD (ceux choisis pour la séance conçue ensemble), la présentation de quelques plages musicales.

Cette présentation vous permettra de mener à bien des *activités d'écoute* avec un groupe d'enfants.

Elle est conçue sous forme de propositions de « mises en situation d'écoute ».

En effet, la participation des enfants lors d'une écoute est spontanée dans le cas de musiques qu'ils connaissent : ils vont danser, chanter (à voix haute ou intérieurement) siffler, rythmer, anticiper un motif musical... manifester, d'une façon ou d'une autre, leur reconnaissance de la musique et leur plaisir !

Dans le cas de musiques qu'ils ne connaissent pas, les mises en situation d'écoute (idées de jeux) sont toujours les bienvenues : en incitant à une participation collective, vous favoriserez l'engagement individuel dont dépend la qualité d'écoute.

D'une façon générale :

- l'activité des enfants peut *précéder, être simultanée* ou *venir dans le prolongement* de l'écoute.

- la participation des enfants ne doit bien sûr jamais gêner l'écoute : elle peut être *silencieuse* ou *musicale*.

- la découverte d'une musique associée à une activité entraîne une attention soutenue des enfants. Pour qu'elle ne faiblisse pas, il est souvent nécessaire de limiter le temps d'écoute. N'hésitez pas à écouter les plages musicales en baissant le volume.

Une interruption brusque ne serait pas musicale, sauf exception (fin de couplet, de mouvement).

POUR CHAQUE EXTRAIT

Sont présentées :

Une particularité : répétition d'une même mélodie, d'un même rythme, présence d'un instrument, qualité d'une voix, langue étrangère, paroles, reprise...

Une proposition d'activité : présentée sous forme de devinette pour les oreilles ou de piste d'écoute, elle vise à attirer l'attention auditive des enfants sur *la particularité*.

Elle peut amener les enfants à reconnaître, danser, compter, inventer...

Quelques précisions qui vous permettront d'apporter une précision, d'expliquer ou illustrer ce que les enfants auront repéré à l'écoute.

Nous vous indiquons :

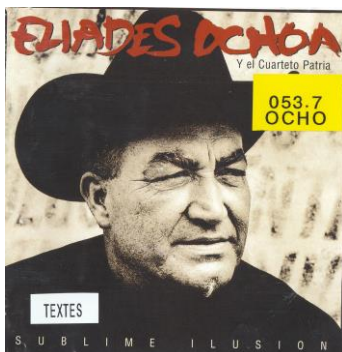


le moyen d'expression des enfants et l'âge des enfants concernés par l'activité proposée

-  2 - 5 ans
-  5 - 8 ans
-  8 - 11 ans



- G** Gestuel : lever la main, mimer, danser, articuler silencieusement
- M** Musical : chanter, percussions corporelles, claquement des doigts
- V** Verbal : donner une réponse, faire une réflexion



ANTILLES hispanophones (Cuba)

Eliades Ochoa



Píntate los labios Maria, plage 2



Particularité

Fréquence du prénom *Maria*.

Proposition d'activité

Repérer un mot

A l'écoute, les enfants signalent chaque apparition du mot " Maria ".

Quelques précisions

On compte seize (ou 17 ?) apparitions du prénom Maria lors de la 1^{ère} minute 30

ANTILLES hispanophones (Cuba)

Eliades Ochoa



Píntate los labios Maria, plage 2



Particularité

Alternance/simultanéité d'un soliste et d'un chœur

Proposition d'activité

Diviser le groupe en deux : les « solistes » et les « chœurs »

A l'écoute, les enfants signalent, en faisant danser une main au-dessus de leur tête, l'apparition du « soliste » pour les uns, du « chœur » pour les autres.

Musique du monde

Algérie

Idir

A vava Inouva, page 1



Particularité

Alternance et simultanéité des voix de Idir (homme) et de Mila (femme).

Proposition d'activité

Déambulation

A l'écoute, les enfants marchent à la vitesse de la musique. Les garçons font danser leurs mains au-dessus de leur tête lorsqu'ils entendent Idir chanter, ils baissent leurs mains lorsque Idir s'arrête de chanter. Les filles font danser leurs mains au-dessus de leur tête lorsqu'elles entendent Mila chanter, elles baissent leurs mains lorsque Mila s'arrête de chanter.

Quelques précisions

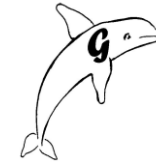
On peut choisir d'autres critères pour diviser le groupe d'enfants en deux. Par exemple... ceux qui ont des tennis aux pieds, ceux qui n'en ont pas.

Musique classique

Brahms

Trio avec piano, op. 8 n° 1

Scherzo, page suivant CD



Particularité

Apparition fréquente d'un « motif musical ».

Proposition d'activité

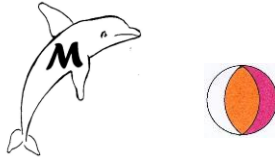
Avant l'écoute, faire chanter le motif musical aux enfants en l'associant à un geste « qui tourne ». Pour faciliter la répétition et la mémorisation, ne faire chanter que la moitié du motif deux ou trois fois, la totalité ensuite. A l'écoute les enfants signalent les apparitions du son « motif » du geste convenu à l'avance (celui qui tourne).

Quelques précisions

Le « motif » est joué par l'un ou l'autre des instruments : piano, violon ou violoncelle.



Jazz
Secular Hymns
Madeleine Peyroux
Shout Sister Shout, page 9



Particularité

Refrain : « Shout, sister shout »

Proposition d'activité

Avant l'écoute : faire répéter « Shout, sister shout » aux enfants.

A l'écoute, les inviter d'un geste à chanter « Shout, sister shout » de temps en temps. En même temps que les musiciens ou à d'autres moments.

Chanson francophone

Mue
Emilie Simon
Les étoiles de Paris, page



Particularité

On entend souvent le son « oi » dans les mots de la chanson.

Proposition d'activité

Avant l'écoute demander aux enfants de citer des mots dans lesquels on entend le son « oi ».

A l'écoute, les enfants signalent les apparitions du son « oi » d'un geste convenu à l'avance. On peut par exemple « attraper » le son « oi » d'une main.

Quelques précisions

Si je m'épanche sur **toi**
C'est que je rêve de **toi**
Oui du **soir** au matin
Ça fait beaucoup je le sais bien
Mais quand la brise rapporte
Ton parfum à ma porte
Je ne pense plus qu'à **toi**
Ça fait beaucoup mais c'est comme ça
Si les **étoiles** de minuit s'installent
Au-dessus des **toits** de Paris
C'est pour toi
Si les **étoiles** de minuit s'emballent
Parfois dans le ciel de Paris
C'est pour **toi**...

Jazz

The Blues Brothers
Cab Calloway

Minnie the Moocher, page 9



Particularité

Enregistrement public : la foule reprend tous les passages en scat *

Proposition d'activité

Chant

Présentation : vous entendrez chanter alternativement en anglais et en scat.
À l'écoute : reprenez en chœur, immédiatement après le meneur, tous les passages chantés sur des syllabes arbitraires, des mots inventés (en scat).
Mettez un doigt devant vos lèvres lorsque vous entendez chanter en anglais.

Quelques précisions

* Scat : Anglicisme. Jazz. Style vocal qui consiste à chanter sur des syllabes arbitraires, des mots inventés ou à déformer les syllabes d'un texte chanté.