

Le Grand Lu

Création d'Anne Lopez et Marion Labéjof



Le Grand Lu : Sa Valise-Lutrin et sa collection, un support original de lecture

©Le Grand Lu, marque déposée par Compagnie Conte, Tous droits réservés.

“Le Grand Lu est à la fois une valise-lutrin et des collections d’histoires dédiées à la lecture devant un groupe de 40 personnes. Selon la collection il s’adresse soit aux très jeunes enfants : **“Le Grand Lu des Tout-Petits”**, soit aux adultes avec **“Le Grand Lu des Géants”**.”

Elles mettent au service de cette création leur longue expérience dans le domaine du conte, de l’illustration, de la psychomotricité et de l’écoute du jeune enfant ainsi que des adultes notamment en situation de fragilité.

La valise du Grand Lu contenant les albums s’ouvre et devient un lutrin posé de façon totalement stable devant le lecteur, ses mains sont libres, son visage est juste au-dessus de l’image et le texte se trouve devant lui. Le tourné des pages est dans le rythme du feuilletage d’un livre.

Pour le public, la clarté du dispositif offre une excellente visibilité de l’image et un passage aisé au visage expressif du lecteur. Curiosité et concentration peuvent se déployer sans contrainte favorisant le plaisir de l’écoute et la contemplation des illustrations.

La simplicité de la manipulation permet une adresse vivante et chaleureuse du lecteur à son public.

Le Grand Lu répond à la pratique des bibliothécaires, éducatrices de jeunes enfants, assistantes maternelles, enseignants, animateurs, bénévoles dans les associations dédiées à la lecture à haute voix.” Anne Lopez

Quelques informations et astuces données pendant la formation d'avril 2023 :

- ❖ Il est important avec les tout-petits, même avant l'assise, de les familiariser avec les images qui créent la porte d'entrée vers les histoires (ex : une image cartonnée ou plastifiée que l'on fait vivre en faisant le bruit de l'animal, en faisant bouger l'image, en la cachant etc...)
- ❖ LIRE n'est pas RACONTER n'est pas CONTER !
 - LIRE : se tenir au texte
 - RACONTER : avec ses propres mots
 - CONTER : on devient auteur, compositeur et interprète avec sa propre version

Il faut donc être clair avec l'enfant pour éviter les "tu as oublié, c'est pas vrai, tu as changé les mots...".

- ❖ importance de l'installation pour se sentir bien : Grand Lu posé sur ses genoux ou bien sur une petite table, un pouf, devant soi.
Le dispositif a été inventé pour apporter un support simple pour les tout-petits, plus simple qu'un kamishibaï.

"MODE D'EMPLOI" :

La poignée doit se trouver à droite lorsqu'on pose le Grand Lu sur ses cuisses ou devant soi.

On abaisse les élastiques des coins

On soulève le support en le prenant par le rond troué

On sort une histoire (MAXIMUM 3 HISTOIRES dedans pour le poids)

On installe le lutrin en forme de "pyramide"

On installe l'histoire les spirales en haut

Il n'y a plus qu'à tourner la page au fil de la lecture vers soi pour que les enfants voient l'image et le lecteur le texte

Pour les histoires au format plus petit, il suffit de tenir avec une main la spirale sur l'encoche du haut à la première page, puis elle tient toute seule dès qu'on tournera les pages suivantes.

Idée : lire une fois l'histoire puis faire une racontée : on peut alors ne pas s'en tenir qu'au texte, on peut questionner le public sur l'image qu'il voit, poser des questions etc....