

# Et toi, comment tu te sens ?

Pour exploiter au mieux le potentiel de cette exposition, vous trouverez de nombreuses pistes de travail dans ce livret pédagogique !



## CONTACT

**UTOPIQUE**  
22 rue du 9-Juin-1944  
19000 TULLE  
Tél. : 05 55 20 58 28  
contact@utopique.fr  
www.utopique.fr



Cette exposition vous est proposée par :



# Et toi, comment tu te sens ?

Vous donnez votre langue au chat ?  
Voici les réponses qui vont vous aider  
à maîtriser le vocabulaire riche  
et nuancé des émotions.

- Panneau 2  Arno est **content**.
- Panneau 3  Zoé est **triste**.
- Panneau 4  Tom est en **colère**.
- Panneau 5  Lola a **peur**.
- Panneau 6  Tara est **timide**.
- Panneau 7  Eva est **amoureuse**.
- Panneau 8  Joe est **dégoûté**.
- Panneau 9  May est **malheureuse**.
- Panneau 10  Ben est **inquiet**.
- Panneau 11  Toby est **honteux**.
- Panneau 12  Paco est **jaloux**.
- Panneau 13  Isis est **heureuse**.
- Panneau 14  Ben est **fier**.



# Et toi, comment tu te sens ?

Notez que toutes les situations présentées ont lieu durant une journée d'école !

## Qualités pédagogiques

### Domaine :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

### Objectifs :

- Développer la capacité à identifier et à exprimer verbalement émotions et sentiments.
- Oser entrer en communication.
- Échanger et réfléchir avec les autres.

**Niveau :** De la PS au CE1.

**Pré requis :** Aucun.

**Effectif :** Classe entière ou petits groupes rassemblés au regroupement scolaire.



**Cette exposition s'inscrit totalement dans les programmes scolaires,** de par sa thématique et sa conception qui, grâce à ce type d'activité collective, invitent à l'échange et au partage.

À travers des situations concrètes de la vie de la classe, la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante.

Au fil des 15 panneaux, l'enseignant encourage les élèves à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres.

Ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction des apprentissages.

# Et toi, comment tu te sens ?

Concernant le déroulement possible, voici quelques propositions.

**Dans le cadre d'une séance** au sein de la classe, présenter les panneaux l'un après l'autre en regroupement collectif.

## Panneau 1

Nommer les personnages. S'aider de la couleur qui les entoure pour les distinguer, et demander aux élèves de deviner les émotions ou sentiments qu'ils peuvent ressentir.

## Panneaux 2 à 14

(4 à 6 panneaux par séance, selon l'attention des élèves) :

- **Laisser un temps** de découverte de l'illustration, puis organiser un moment d'échange oral pour la décrire et exprimer les hypothèses des élèves sur l'émotion concernée.
- **Lire à voix haute** le texte accompagnant l'illustration, afin de confirmer leurs dires.
- **Terminer** en demandant à un ou deux élèves de décrire une situation durant laquelle ils auraient ressenti la même émotion.

**Remarque :** Selon l'attention des élèves, cette dernière étape peut ne pas être systématique. Elle peut aussi être menée pendant l'observation du panneau 15.

**Avec un peu de temps** (et d'espace !), il serait judicieux de mettre en parallèle les émotions similaires (content/heureux, triste/malheureux, inquiet/peur...), et de discuter des différences.

## Panneau 15

Après avoir récapitulé la discussion, puis éventuellement montré l'émoticône qui illustrerait une émotion déjà ressentie par eux, les élèves peuvent reproduire une des expressions au tableau, sur feuille, en art visuel...

## Prolongements

- **Lister le corpus lexical** (pour les plus grands) :  
Exemple : « Apeuré, terrorisé, inquiet angoissé... » L'élève pourra créer un petit livret où il développera le champ lexical de chaque émotion.
- **Mimer les expressions :**  
Proposer aux élèves de mimer l'émotion ou de mimer une situation où cette émotion apparaîtrait. Sourcils froncés, poings serrés, bouche tordue... pour mimer la colère, par exemple.
- **Production d'écrits :** Avec les GS / CP, commencer à écrire tout seul en s'aidant des cartes pour décrire les émotions des personnages ou ses propres émotions. Avec les CE1, mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes destinés à être joués sous forme de saynètes.



# Et toi, comment tu te sens ?

Suite à la découverte de l'exposition, voici plusieurs exemples d'applications.

## Concevoir des marottes

- Utiliser des pics à brochette (dont on aura coupé la pointe) ou des abaisse-langues, et peindre les émotions sur des assiettes en carton, ou imprimer et coller les émoticônes de l'exposition.

Exemple réalisé par les PS de l'école d'Objat (19)



- Variante recto verso avec deux assiettes et émotions opposées sur chacune des faces pour travailler sur les contraires.

## Déclinaisons à la carte grâce aux éléments numériques fournis

Fichiers à imprimer, découper et plastifier pour diverses utilisations.

### ● Cartes à piocher ou à trier

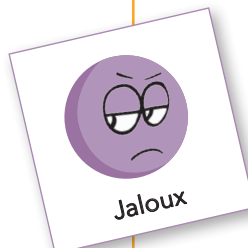
Étiquettes avec émoticône + mot, ou visage + mot. On pioche l'étiquette et l'on mime l'expression correspondant à l'émotion.

### ● Jeux memory ou mistigri

Associer un personnage et son émoticône. Un intrus permet également de jouer au mistigri.

### ● Mini-catalogue

Vignettes carrées à relier avec un anneau.



Et pourquoi pas s'essayer au **land art** avec quelques feuilles, petits cailloux et autres fleurs glanés autour de vous ?

# Et toi, comment tu te sens ?

Idées de lecture  
autour des émotions  
à partir d'albums  
Utopique



## N'oublie jamais que je t'aime

de Didier JEAN & ZAD

> album qui passe par toutes les émotions.



## Mais quelle idée !

de Pascal BRISSY

> évoque le chagrin.



## Tous les cauchemars ont peur des bisous

de Caroline LECHEVALLIER

> la peur, le bonheur.



## Parle-moi papa !

de CHRISTOS

> l'inquiétude, la joie.



## Les Larmes de Lisette

de Sandrine KAO

> la tristesse.



## Mon Extra grand frère

de Anne FERRIER

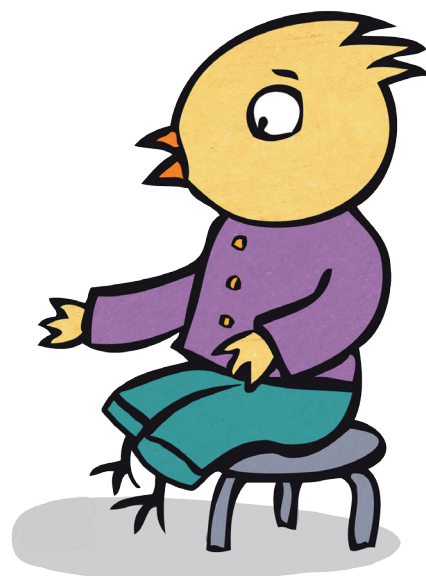
> la jalousie.



## Pour toute la vie

de Sophie HELMLINGER

> le chagrin et la jalousie.



## REMERCIEMENTS

À Sylvie JAAFARI, Isabelle BELAEN, Anita FRAUDEAU, Vanessa BOTTON, Mauricette CHARRIERAS, Émilie GUYONNET, Philippe PAILLARD pour leurs conseils pédagogiques.

Exposition conçue et illustrée par Didier JEAN & ZAD.

Mise en page : Catherine TOURNADRE.

