

Littérature générale

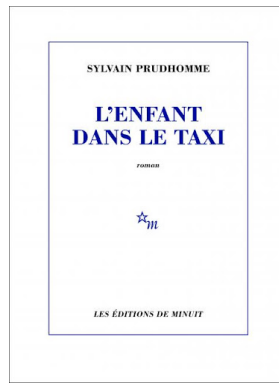


Claire Deya : un monde à refaire Editions de l'observatoire

Hyères, 1945. C'est presque l'été, presque la paix. Après cinq années de conflit, tous n'aspirent qu'à revivre, libres. Et pourtant, sur les rives de la Méditerranée, des millions de mines laissées par les Allemands menacent d'exploser. Qui s'en souvient ? Comment trouver sa place dans ce monde que l'on ne reconnaît plus, lorsqu'on revient des camps, comme Saskia, ou du maquis, comme Fabien ? Quand on recherche au milieu du chaos, comme Vincent, la femme qu'on aime d'un amour fou, et qui a disparu ? Entre Hyères et Saint-Tropez, des résistants, des aventuriers travaillent sous haute tension avec des prisonniers allemands pour nettoyer les plages des engins de mort qui piègent la Riviera. C'est presque l'été, presque la paix : certains reprennent leur souffle, d'autres risquent leur peau. Sans autre choix que de réinventer leur vie.



Claire Deya est une scénariste et autrice française. Un monde à refaire est son premier roman.



Sylvain Prudhomme : l'enfant dans le taxi **Les éditions Minuit**

Figure tutélaire d'une grande et belle famille soudée , le patriarche vient de rendre son dernier souffle .Alors que l'on enfonce le dernier clou du cercueil , des brins de poussière sortent de sous le tapis pour se déposer sur le bois laqué de sa dernière demeureD'abord simple bruissement , la rumeur parvient aux oreilles de Simon. La grand-mère, désormais dépositaire du secret de famille, a beau se rebeller, l'omerta familiale se fissure et Simon se le promet, il partira à la recherche de ce fils caché, fruit d'une brève mais intense passion entre le grand-père, militaire en Allemagne, et une jeune fille ...



Sylvain Prudhomme est né en 1979. Il est l'auteur d'une dizaine de livres parmi lesquels *Par les routes* (Prix Femina 2019), *Les Grands* et *Les Orages* (L'Arbalète), tous salués par la critique et traduits à l'étranger.

Bibliographie :

- * Les Matinées d'Hercule, roman (Serpent à plumes, 2007).
- * L'Affaire Furtif, roman, avec des dessins de Lætitia Bianchi (Burozoïque, 2010).
- * Tanganyika Project, roman (Léo Scheer, 2010).
- * Là, avait dit Bahi, roman, Prix Louis Guilloux (L'Arbalète, Gallimard, 2012).
- * Les Grands, roman (L'Arbalète, Gallimard, 2014).
- * Légende, roman, Prix de la Société des gens de lettres, Prix François-Billetedoux
- * L'Affaire Furtif, roman (Gallimard, 2018).
- * Par les routes, roman, Prix Femina (L'Arbalète, Gallimard, 2019).
- * Les Orages, nouvelles (L'Arbalète, Gallimard, 2021).
- * Photomatons, (Editions L'Usage, 2021).
- * L'Enfant dans le taxi, roman (Minuit, 2023).



Julia Kerninon : Sauvage
Editions L'iconoclaste

Ottavia est passionnée. La fougue qui la maintient année après année, depuis sa plus tendre enfance se traduit par une créativité et un acharnement sans trêve dans le restaurant qu'elle a ouvert à Rome. Après avoir vécu dans l'ombre de la célébrité de son père, lui aussi chef, la jeune femme s'est construit une réputation

L'autrice, Julia Kerninon, se met au défi d'explorer avec lucidité la complexité de ces vies de femmes, leurs désirs contradictoires et leur volonté de tout vivre, la maternité et l'amour, la création et la trivialité du quotidien. Dans Sauvage, Ottavia incarne au plus haut point cette utopie féministe et peut-être réussit-elle à l'atteindre. Grâce à son écriture, à la fois minutieuse et flamboyante, le lecteur est emporté au plus profond des pensées et des émotions des personnages.



Julia Kerninon est née en 1987.

Écrivaine, elle a participé aux scènes de slam poésie à Nantes, puis a publié deux livres sous le nom de Julia Kino, *Adieu la chair* (2007) et *Stiletto* (2009).

Sous son vrai nom, elle a publié *Buvar* (2014), roman qui reçoit de nombreux prix dont le prix Françoise Sagan, *Le dernier amour d'Attila Kiss* (2016), lauréat du prix de la Closerie des Lilas et *Une activité respectable* en 2017.

Elle obtient son doctorat en littérature américaine en 2016.

Julia Kerninon est lauréate du Prix Summer 2021, pour son roman *Liv Maria* (2020).

Bibliographie :

Buvar. Une biographie de Caroline N. Spacek (Éditions du Rouergue, 2013)

Le Dernier Amour d'Attila Kiss (Éditions du Rouergue, 2016)

Une activité respectable (Éditions du Rouergue, 2017)

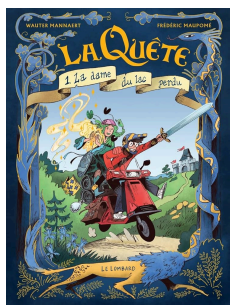
Ma dévotion (Éditions du Rouergue, 2018)

Liv Maria (Éditions de l'Iconoclaste, 2020)

Toucher la terre ferme (Éditions de l'Iconoclaste, 2022)

Sauvage (Édition l'Iconoclaste 2023)

Bandes dessinées



Frédéric Maupomé et Wauter Mannaert
La Quête
Editions Le Lombard

Depuis mille ans, le roi Pellinor et ses descendants traquent la Bête... et échouent lamentablement. Du coup, c'est au tour de Pelli de se lancer dans la quête familiale. Ca tombe bien, parce qu'il est actuellement sans véritable emploi - et puis ça fait super plaisir à son grand-père qu'il reprenne le flambeau. Après, on ne va pas se mentir... Pelli n'a pas les capacités physiques dignes des chevaliers de légende et son acolyte, la Dame du lac, a perdu sa magie.

Dans un monde qui change, où le merveilleux laisse la place à la banalité, leur quête s'annonce un vrai défi. Mais après tout, l'important, dans une quête, n'est-ce pas le chemin plutôt que la destination... ?

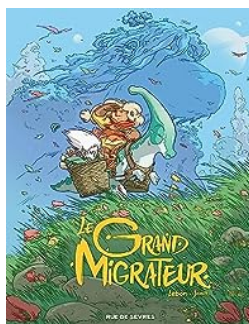


Scénariste toulousain, Frédéric Maupomé se destine tout d'abord à une carrière de professeur de mathématiques. Mais, sa plume teintée d'humour et d'autodérision le remet, de justesse, dans le droit chemin : il rencontre l'illustrateur Stéphane Sénégas, et se lance dans l'écriture jeunesse. Ensemble, ils publieront de nombreux albums, dont *Pirateries*, recommandé par l'Éducation nationale, et *Jungleries*. Viendront ensuite les séries *Anuki*, les aventures sans texte d'un petit Indien, *Supers*, récompensée par le prestigieux Prix jeunesse ACBD, et *Sixtine*, l'adolescente qui grandit avec des pirates fantômes. En 2024 sort son premier album aux éditions du Lombard : *La Quête*. La critique littéraire dit de Frédéric que son « stylo est alerte et inventif » et que : ses œuvres sont à mettre entre toutes les mains !



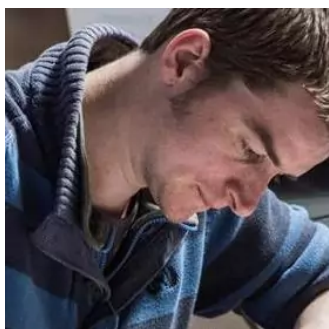
Au 560 de la rue de Verdun à Bruxelles, une immense fresque de l'héroïne de bande dessinée Yasmina illumine la façade de cette maison. La jeune fille est en train de cuisiner, un potager en permaculture derrière elle, au cœur de la ville. Une planche qui résume très bien les sujets de prédilection de son illustrateur, le Bruxellois Wauter Mannaert : l'urbanisation, l'écologie, la transmission des valeurs aux nouvelles générations. Après avoir obtenu une maîtrise en animation à Sint-Lukas, et après avoir été éducateur aux médias et animateur de jeunesse, Wauter a choisi la bande dessinée comme média d'expression, avec trois premières oeuvres saluées par le public : *Ondergronds*, prix Saint-Michel de la meilleure bande dessinée néerlandophone, *El Mesías* et *Weegee*, *Serial*

Photographer. En 2019, paraît le premier tome de la série jeunesse *Yasmina* chez Dargaud, qui a remporté plusieurs prix et a été traduite en cinq langues.



Augustin Lebon et Louise Joor
Le Grand migrateur
Editions Rue de Sèvres

Sur la planète OZ'inn, ravagée par la malédiction de la glaire noire, vivaient des géants maintenant disparus. Tous les 200 ans, ceux-ci sortaient de leur longue hibernation pour entamer une longue migration vers le nord. Décimés par les hommes, leur histoire est désormais une légende qui n'existe plus que dans quelques livres. Quand un jour, un dernier géant endormi sous terre se réveille à la surprise de tous, la chasse à la bête reprend.



Augustin Lebon est un dessinateur de BD. passionné par l'univers western, il fait trois ans d'études à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles puis deux ans de dossiers BD. Il rencontre Lylia, avec qui il décide de réaliser sa première bande dessinée, "Le Révérend", dont le tome 1 participe en 2014 au Prix Meilleur Premier Album des lycéens picards. Pour la série Résilience, il est devenu son propre scénariste avec le soutien de Louise Joor. Il vit en Belgique depuis 2005.



Louise Joor est scénariste et dessinatrice de BD.

Sa mère est dessinatrice et son père a été libraire spécialisé avant de devenir éditeur de bande dessinée.

Elle a suivi ses études à l'école Saint-Luc à Bruxelles. Trois ans plus tard, son diplôme en poche, elle commence à travailler sur plusieurs projets et c'est finalement Kanopé qui retient l'attention des éditions Delcourt.

Son premier album de bande dessinée, Kanopé, est sorti en avril 2014.

Toujours aux éditions Delcourt viendront ensuite les deux albums de Neska du clan du lierre (2016-2017) et le deuxième tome de Kanopé (2019). Des histoires questionnant, sous forme d'aventure, le rapport de l'humain à son environnement.



Hana et Taru
Léo Schilling et Motteux
Editions Dargaud

Au cœur d'une forêt ancestrale, la jeune Taru cherche sa place parmi les siens. Issue d'une tribu de chasseurs-guerriers, elle se voit marginalisée pour sa naïveté et ses innovations ingénieuses jugées étranges.

La rencontre d'Hana, une jeune humaine au passé mystérieux retenue prisonnière, sera pour elle un refuge autant qu'une porte ouverte pour trouver sa propre voie. Alors que le village est pris une fois de plus pour cible par des animaux monstrueux, Hana et Taru vont s'allier pour tenter de comprendre cette nature devenue incontrôlable et mortelle...



Léo Schilling est né en 1991 et a passé son enfance à Narbonne. Après son Bac il intègre l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême d'où il sortira diplômé de la section « bande dessinée ». En parallèle de ce cursus, Léo travaille aussi beaucoup avec les enfants en tant qu'assistant d'éducation et animateur : des rencontres qu'il juge essentiel à la construction de ses histoires.

Accompagné par Motteux au dessin, *Hana et Taru, la folie de la forêt* est sa première bande dessinée dans le label Combo (Dargaud, 2024).



Motteux est né en 1993 en Normandie. Il se passionne pour le dessin dès l'enfance et fait ses classes dans une école de BD. Influencé par des médiums variés (BD, manga, animation, jeu vidéo). Il aime notamment les décors naturels qu'il ne se lasse pas de mettre en images. Il travaille pour plusieurs hebdomadaires et mensuels jeunesse, ainsi que dans l'animation et la publicité.

Albums



Mathieu Pierloot et Giulia Vetri
Le silence de rouge
Editions Versant Sud

Seymour n'est pas un loup comme les autres. Effrayé par la violence, écoeuré par la viande, il choisit de quitter sa famille. Il s'installe dans une maisonnette sur une falaise surplombant la mer. Il y lit des livres au coin du feu, se prépare du thé aux champignons.

Une nuit, il découvre une petite fille qui s'enfonce dans la mer. Il la sauve, la recueille, la soigne. La petite ne parle pas. Elle mange comme un moineau. Il l'appelle Rouge. Il lui lit des histoires, elle dessine, ils ramassent des coquillages ou se promènent dans la forêt. Petit à petit, Rouge grandit et s'ouvre à la vie.



Mathieu Pierloot est né en Belgique en 1980. Il rêve d'être Mark Hollis, Paul McCartney ou Bill Evans. N'ayant malheureusement aucun talent pour la musique, il fait des études de journalisme puis de sociologie politique. Il aime remplir ses livres de playlists et sa maison de vinyles. Il vit à Bruxelles avec sa femme, sa fille et ses deux chats.



Giulia Vetri est une illustratrice et designer italienne, née en 1989 dans un village du nord de l'Italie.

Depuis qu'elle est enfant, Giulia aime la géographie et les cartes, qui la faisaient imaginer des histoires de découvertes et d'expéditions dans des endroits lointains et exotiques.

Elle a suivi des études en design industriel et graphique et s'installe à Bruxelles en 2016, où elle travaille pour des maisons d'édition internationales et pour la presse.

Elle fait aussi partie du collectif bruxellois « Cuistax ». Elle est l'autrice de C'est à moi (Albin Michel), Là où tout est blanc (Les Grandes Personnes), Les lasagnes de mami (Ed. Vous êtes ici) et Antarctique, Expéditions en terre inconnue (De La Martinière).



Emmanuel Trédez et Delphine Jacquot :
Le Concert de lapin
Editions Didier jeunesse

Au cours d'une grande soirée de bienfaisance, Lapin tombe sous le charme de Biche : une mélomane avertie. Qu'à cela ne tienne, Lapin deviendra musicien ! Pour ce faire, il demande au célèbre violoniste Lion de lui dispenser des leçons particulières. Mais Lapin n'a pas l'oreille musicale et ses premiers pas sont catastrophiques... Jusqu'au jour où Lion trouve la solution...



Emmanuel Trédez est auteur et éditeur de livres documentaires pour la jeunesse.

Mais depuis 2015, il consacre l'essentiel de son temps à l'écriture. Il écrit des livres pour tous les âges, dans des genres aussi différents que l'album, le roman, la BD ou le livre documentaire. Certains de ses romans lui ont valu plusieurs prix littéraires.

Emmanuel Trédez vit à Cachan, près de Paris.

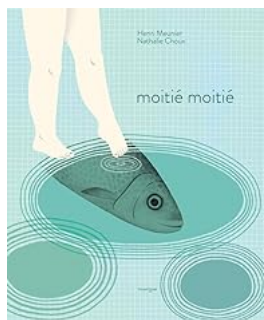


Delphine Jacquot est une illustratrice française.

Après une formation de Dessinateur-Maquettiste et 3 années en Communication aux Beaux-Arts de Rennes, elle profite d'un échange Erasmus pour suivre durant 3 ans des cours d'illustration aux Beaux arts de Bruxelles.

Le cavalier bleu est son premier livre. Elle a illustré depuis de très beaux livres pour la jeunesse. *Les aventures improbables de Peter et Herman ou le tour du monde en 25 escales* a obtenu le Grand Prix de l'illustration 2015.

Delphine Jacquot utilise différentes techniques mélangeant avec talent les collages, le crayon, le feutre, l'acrylique...



Henri Meunier et Nathalie Choux : Moitié Moitié Editions du Rouergue

Le monde est divisé en deux.

Tu nais beau... "bingo"! Tu nais laid... "bing" tout court.

La narratrice dans cet album est née Sirène, moitié femme moitié poisson, l'Aphrodite des mers, celle qui fascine les marins depuis la nuit des temps... BINGO!

Seulement le destin en a fait une Sirène inversée : jambes de déesse et tête de sardine... BING!



Après des études d'arts plastiques et un emploi de travailleur social pendant près de six ans dans les quartiers nord de Bordeaux, Henri Meunier se découvre, un peu par hasard, une passion pour la littérature jeunesse. Il commence à rédiger quelques récits qu'il garde dans ses tiroirs. Sa rencontre avec Régis Lejonc, intéressé par l'une de ses histoires, relance son envie d'écrire. Son premier album jeunesse, *Le Paradis*, illustré par Anouk Ricard, paraît en 2001 aux éditions du

Rouergue. Au détour de l'écriture, Henri Meunier découvre l'illustration et publie plusieurs albums en solo. Il continue néanmoins sa collaboration avec Régis Lejonc, Nathalie Choux et Anouk Ricard. De son association avec Richard Guérineau naît *Après la nuit*, western revisité qui s'adresse à un public plus âgé. Vouée essentiellement aux enfants, l'œuvre d'Henri Meunier se veut avant tout poétique.



Nathalie Choux est illustratrice. Après un diplôme d'Arts appliqués à Paris, elle passe une année à l'École Nationale de Marionnettes de Prague. De retour en France, elle s'inscrit aux Arts Décoratifs de Paris en illustration. Elle choisit alors le livre pour faire partager son univers poétique et décalé, distillant dans ses ouvrages un humour à la fois tendre et piquant.

Illustratrice très reconnue en jeunesse (elle a publié plus de cinquante d'ouvrages), elle travaille également pour la presse et la publicité.